**Спецификация**

**контрольных измерительных материалов для проведения**

**промежуточной (итоговой) аттестации**

**по учебному предмету изобразительное искусство, 4 класс**

**Назначение КИМ**

Контрольная работа проводится в конце учебного года с целью выявления и оценивания степени соответствия подготовки обучающихся 4 класса требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству.

**Документы, определяющие содержание КИМ**

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

­- Рабочая про­грамма « Изобразительное искусство и художественный труд». 1-4 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2011г.

**Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ**

К КИМ предъявляются требования критериального, уровневого подхода, требования к объективной оценке предметных знаний обучающихся.

КИМ содержат материалы по проверке уровня сформированности теоретических знаний и их применения.

**Структура КИМ**

Каждый вариант годовой контрольной работы состоит из 20 заданий: 14-и заданий с выбором одного правильного ответа (ВО), 3-х заданий с кратким ответом (КО) и 3-х заданий с развернутым ответом (РО).

В каждом варианте представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности.

**Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности. Распределение заданий по уровням сложности.**

Годовая контрольная работа позволяет оценить степень освоения учебного материала при использовании УМК по изобразительному искусству.

Работа охватывает учебный материал по курсу «Изобразительное искусство», изученному в учебном году, в 4 классе. В таблице 1 приведено распределение заданий работы по темам учебного курса.

*Таблица 1*

***Распределение заданий по темам курса***

***«КАЖДЫЙ НАРОД-ХУДОЖНИК»,***

***4 класс***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы и темы уроков | № вопросов |
| 1 | ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА |  |
| 1.1 | Деревня-деревянный мир. | 1,2,3 |
| 1.2 | Народные праздники. | 4 |
| 2 | ДРЕВНИЕ ГОРОДА ЗЕМЛИ НАШЕЙ |  |
| 2.1 | Древние соборы. | 5 |
| 2.2 | Узорчье теремов. | 6,7 |
| 2.3 | Пир в теремных палатах. | 8 |
| 2.4 | Родной угол. | 9.10 |
| 3 | КАЖДЫЙ НАРОД-ХУДОЖНИК |  |
| 3.1 | Народы гор и степей. | 11,15 |
| 3.2 | Древняя Эллада. | 11.13,17,18 |
| 3.3 | Страна восходящего солнца. | 11,12,13 |
| 3.4 | Европейские города средневековья. | 11,14.19 |
| 3.5 | Города в пустыне | 16 |
| 4 | ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ |  |
| 4.1 | Искусство объединяет народы. | 20 |
| 4.2 |  |  |
|  | **Всего** | **20** |

В таблице 2 приведено распределение заданий по планируемым результатам обучения.

*Таблица 2*

***Распределение заданий по планируемым результатам***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| код | Планируемые результаты | Номер заданий |
| 1.1 | Понимать специфику русского деревянного зодчества. | 1 |
| 1.1 | Знать значение терминов «изба», «сруб», «венец». | 2 |
| 1.1 | Знать о роли дерева в строительстве и применении в украшении деревянного дома. | 3 |
| 1.2 | Знать роль праздника в жизни; понимать специфику праздника в жизни. | 4 |
| 2.1 | Понимать термины русского храма, особенности строения и украшения. | 5 |
| 2.2 | Уметь различать декор палат и теремов. | 6 |
| 2.2 | Знать назначение декора русских теремов. | 7 |
| 2.3 | Знать термины: гридница; понимать назначение гридницы. | 8 |
| 2.4 | Знать постройки старинного русского города и их назначение. | 9 |
| 2.4 | Уметь отличать основные строения и их особенности. | 10 |
| 3.1 | Понимать многообразие представлений народов мира о красоте и особенностях построек в разных уголках земли. | 11 |
| 3.1 | Уметь устанавливать связь между природными условиями и культурой народов земли; отличать постройки народов гор и степей. | 15 |
| 3.2 | Знать особенности одежды и материалов для изготовления ее у разных народов земли. | 13 |
| 3.2 | Уметь различать особенности и специфику украшений построек в Древней Элладе | 18 |
| 3.3 | Понимать особенности изображения пейзажа Японии. | 12 |
| 3.4 | Уметь отличать постройки средневековья от любых других; уметь выделять особенности: наличие витражей, высокие крыши. | 14 |
| 3.4 | Уметь выделять особенности построек Средневековой Европы, стиль жизни людей и их одежды. | 19 |
| 3.5 | Знать особенности постройки среднеазиатских городов; понимать значение терминов: мечеть, медресе, минарет, мавзолей, портал. | 16 |
| 4.1 | Уметь выделить главные темы искусства, воспевающие художниками всего мира. | 20 |

**Система оценивания результатов выполнения годовой контрольной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер задания | Ответы | | уровень | Баллы |
| 1 вариант | 2 вариант |
| 1 | А-В; Б-Г; В-А; Г-Б | А-А Б-Г В-В Г-Б | Б.у | 2 |
| 2 | Дерево служило основным строительным материалом. Из дерева крестьянин мастерил почти все предметы быта. Избы тоже рубили из дерева. Отсюда и слово-деревня. | В древности звучало как «истьба, истопка», то есть жилище, которое отапливалось изнутри и служило надежным укрытием от холода. | Б.у | 1 |
| 3 | Наличник, рамы, ставни | | Б.у | 1 |
| 4 | Масленица, пасха, рождество, Иван- купала | | Б.у | 1 |
| 5 | А-Б; Б-Г; В-А; Г-В | А-Г Б-Б В-В Г-А | П.у | 2 |
| 6 | Б | А | Б.у | 1 |
| 7 | А | Б | Б.у | 1 |
| 8 | А | Б | Б.у | 1 |
| 9 | В | А | Б.у | 1 |
| 10 | ИЗБА-СРУБ, НАЛИЧНИКИ  СОБОР- АРКА, КУПОЛ, ИЗРАЗЦЫ | | Б.у | 2 |
| 11 | А-Акрополь  Б- мечеть  В- Кремль  Г-Успенский собор | А- мечеть  Б-Успенский собор  В-Акрополь  Г-Кремль | Б .у | 2 |
| 12 | В | Б | Б.у | 1 |
| 13 | Кимоно- шелк  Рубаха- холст  Хитон- шерсть | | Б .у | 1 |
| 14 | А | В | Б .у | 1 |
| 15 | Яранга- народы севера  Иглу- эскимосы  Чум- оленеводы  Юрта- жители степей | | Б.у | 2 |
| 16 | А-Б; Б-В; В- Г; Г- Д; Д- А | А-Д Б-А В-Г Г-Б Д-В | Б .у | 5 |
| 17 | А- А Б-Б | А-Б Б-А | П.у | 2 |
| 18 | КАРИАТИДЫ | АТЛАНТЫ | П.у | 2 |
| 19 | Мужчины носили облегающие трико, башмаки с длинными и острыми носами, короткие курточки с пышными рукавами. Женская одежда была к низу расширена, на голове- острый колпак с воздушным шарфом. | Улицы городов были очень узкими, дома плотно прилегали друг к другу; улицы были вымощены камнями. Крыши были остроконечными, соборы украшали витражи и обильные украшения. | П.у | 2 |
| 20 | Сопереживание, мудрость старости, материнство, юность и надежды, герои-защитники. | | П.у | 2 |

***Всего 33 балла***

***Пояснения к оцениванию отдельных заданий***

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | Каждое соответствие- 0,5 балла |
| 5 | Каждое соответствие- 0,5 балла |
| 10 | Верное соответствие- 1 балл, если не указано хотя бы одного- 0 баллов |
| 11 | Каждое соответствие- 0,5 балла |
| 13 | Верное соответствие- 1 балл, хотя бы одно нарушение соответствия- 0 баллов |
| 15 | Каждое соответствие- 0,5 балла |
| 16 | Каждое соответствие- 1 балл |
| 17 | Каждое соответствие- 1 балл |

**Рекомендуемая шкала перевода количества баллов в школьные отметки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Школьная отметка** | **5** | **4** | **3** | **2** |
| **Количество баллов** | 33- 26 | 25- 21 | 20- 16 | 15 и менее |

Используются следующие пять уровней.

**Базовый уровень достижений** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования. Достижению базового уровня соответствует отметка «3».

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Для оценки достижения обучающимися предметных результатов выделяются следующие два уровня, **превышающие базовый**:

• **повышенный** **уровень** достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);

• **высокий уровень** достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к данной предметной области.

Целесообразно выделить также два уровня, которые **ниже базового**:

• **пониженный уровень** достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

• **низкий уровень** достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

**Время выполнения варианта КИМ:** на выполнение всей работы отводится 45 минут.

**Дополнительные материалы и оборудование:** не требуется.

**Контрольный измерительный материал**

**промежуточной (итоговой) аттестации**

**по учебному предмету изобразительное искусство, 4 класс**

***Вариант 1***

***ФИ ученика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

|  |
| --- |
| **Инструкция для обучающихся**  Вам предлагается выполнить 20 заданий.  Внимательно читай каждое задание. Одни задания покажутся тебе легкими, другими - трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, можешь еще раз попробовать выполнить пропущенные задания.  Если ты ошибешься и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и запиши тот ответ, который считаешь верным.  При выполнении можно пользоваться демонстрационными материалами и таблицами.  На выполнение работы дается 40 минут.  Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.  **Желаю успеха!** |

**1.Найди соответствие :**

А) отапливаемый жилой крестьянский дом А) наличник

Б) столб, опора для перекрытия Б) акрополь

В) украшенное обрамление окна В) изба

Г) укрепленная часть древнегреческого города Г) колонна

**2.Почему деревня называется «деревней»?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Окно в русской избе- связь с внешним миром. Напиши известные тебе части окна.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.Перечисли народные праздники, которые ты знаешь**.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Найди соответствия между цветом купола и их значением**:

|  |  |
| --- | --- |
| А) Золотой | А) посвящались Троице и символизировали Святой дух |
| Б) Синий или голубой | Б) символ небесной славы, посвящены Иисусу Христу |
| В) Зеленый | В) посвящены Святым |
| Г) Серебряный | Г) посвящены Богородице |

**6. Изразцы – это**

А) торжественно украшенный вход;

Б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;

В) ряд скрепленных друг с другом бревен.

**7. Потолки терема были сводчатые и поддерживались крепкими толстыми столбами…**

А) колоннами Б) опорами В) стенами

**8. Гридницы – зто**…

А) большие залы, где устраивались пиры Б) подвальное помещение В) спальная комната.

**9. При строительстве древнего города на самом высоком месте обязательно строили**

А) забор Б) смотровую башню В) собор, храм

**10. Установи соответствие**:

|  |  |
| --- | --- |
|  | арка |
| изба | сруб |
|  | купол |
| собор | изразцы |
|  | наличники |

**11. Подчеркни лишнее слово в каждой строке:**

А) кимоно, Япония, Акрополь, пагода;

Б) иглу, чум, юрта, мечеть;

В) готический собор, Кремль, витраж, арка;

Г) Дорический храм, Парфенон, Ионический храм, Успенский собор.

**12. . Выбери особенности японского пейзажа**

А) спокойный с широкими полями и лесами Б) гористый, солнечный с пальмами и кипарисами

В) гористый с туманами и водопадами

**13. Соотнеси одежду и материал**:

|  |  |
| --- | --- |
| кимоно | холст |
| рубаха | шерсть |
| хитон | шелк |

**14. Особенности готического стиля архитектуры ( выбери и подчеркни)**

А) обилие украшений, стрельчатые окна с витражами, высокие крыши

Б) двускатные и шатровые крыши, купола и закомары

В) пологие крыши, колоннады, фризы

**15. Установи соответствие:**

|  |  |
| --- | --- |
| яранга | эскимосы |
| иглу | народы севера |
| чум | жители степей |
| юрта | оленеводы |

**16.Установи соответствие**:

|  |  |
| --- | --- |
| А) минарет | А) вход, похожий на огромную букву «п» |
| Б) медресе | Б) башня, с которой служители храма призывают к молитве |
| В) мечеть | В) религиозный университет |
| Г) мавзолей | Г) храм, где совершают молитву |
| Д) портал | Д) усыпальница |

**17. Найди соответствие вида храма по капители колонны:**

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\1\Desktop\стол рабочий апрель\art_3_1_clip_image004.gif А | А) ДОРИЧЕСКИЙ |
| C:\Users\1\Desktop\Drawings-of-the-Roman-ord-001.jpgБ | Б) ИОНИЧЕСКИЙ |

**18.Как называли колонны здания в виде женских фигур в Древней Греции?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19.Перечисли особенности одежды Средневековой Европы:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20. Перечисли великие темы искусства. Раскрой одну из них.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»

руководитель МО заместитель директора директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

М.Р. Юсупова Л.Р. Абдуллина А.Г. Амелин

Протокол № Введено в действие приказом

от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ года.

**Контрольный измерительный материал**

**промежуточной (итоговой) аттестации**

**по учебному предмету изобразительное искусство, 4 класс**

***ФИ ученика\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Вариант 2***

|  |
| --- |
| **Инструкция для обучающихся**  Вам предлагается выполнить 20 заданий.  Внимательно читай каждое задание. Одни задания покажутся тебе легкими, другими - трудными. Если ты не знаешь, как выполнить задание, пропусти его и переходи к следующему. Если останется время, можешь еще раз попробовать выполнить пропущенные задания.  Если ты ошибешься и хочешь исправить свой ответ, то зачеркни его и запиши тот ответ, который считаешь верным.  При выполнении можно пользоваться демонстрационными материалами и таблицами.  На выполнение работы дается 40 минут.  Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.  **Желаю успеха!** |

**1.Найди соответствие :**

А) украшенное обрамление окна А) наличник

Б) столб, опора для перекрытия Б) акрополь

В) отапливаемый жилой крестьянский дом В) изба

Г) укрепленная часть древнегреческого города Г) колонна

**2.Почему изба называется «избой»?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3. Окно в русской избе - связь с внешним миром. Напиши известные тебе части окна.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.Перечисли народные праздники, которые ты знаешь**.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Найди соответствия между цветом купола и их значением**:

|  |  |
| --- | --- |
| А) Золотой | А) посвящены Святым |
| Б) Синий или голубой | Б) посвящены Богородице |
| В) Зеленый | В) посвящались Троице и символизировали Святой дух |
| Г) Серебряный | Г) символ небесной славы, посвящены Иисусу Христу |

**6. Изразцы – это**

А) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;

Б) торжественно украшенный вход;

В) Ряд скрепленных друг с другом бревен.

**7. Потолки терема были сводчатые и поддерживались крепкими толстыми столбами…**

А) стенами Б) колоннами В) опорами

**8. Гридницы – зто**…

А) подвальное помещение Б) большие залы, где устраивались пиры В) спальная комната.

**9. При строительстве древнего города на самом высоком месте обязательно строили**

А) собор, храм Б) забор В) смотровую башню

**10. Установи соответствие**:

|  |  |
| --- | --- |
|  | купол |
| изба | изразцы |
|  | арка |
| собор | сруб |
|  | наличники |

**11. Подчеркни лишнее слово в каждой строке:**

А) иглу, чум, юрта, мечеть;

Б) Дорический храм, Парфенон, Ионический храм, Успенский собор.

В) кимоно, Япония, Акрополь, пагода;

Г) готический собор, Кремль, витраж, арка;

**12. . Выбери особенности японского пейзажа**

А) гористый, солнечный с пальмами и кипарисами

Б) гористый с туманами и водопадами В) спокойный с широкими полями и лесами

**13. Соотнеси одежду и материал**:

|  |  |
| --- | --- |
| кимон | шерсть |
| рубаха | шелк |
| хитон | холст |

**14. Особенности готического стиля архитектуры ( выбери и подчеркни)**

А) двускатные и шатровые крыши, купола и закомары

Б) пологие крыши, колоннады, фризы

В) обилие украшений, стрельчатые окна с витражами, высокие крыши

**15. Установи соответствие:**

|  |  |
| --- | --- |
| чум | эскимосы |
| юрта | народы севера |
| яранга | жители степей |
| иглу | оленеводы |

**16.Установи соответствие**:

|  |  |
| --- | --- |
| А) мавзолей | А) вход, похожий на огромную букву «п» |
| Б) портал | Б) башня, с которой служители храма призывают к молитве |
| В) мечеть | В) религиозный университет |
| Г) минарет | Г) храм, где совершают молитву |
| Д) медресе | Д) усыпальница |

**17. Найди соответствие вида храма по капители колонны:**

|  |  |
| --- | --- |
| C:\Users\1\Desktop\стол рабочий апрель\art_3_1_clip_image004.gif А | А) ИОНИЧЕСКИЙ |
| C:\Users\1\Desktop\Drawings-of-the-Roman-ord-001.jpgБ | Б) ДОРИЧЕСКИЙ |

**18.Как называли колонны здания в виде мужских фигур в Древней Греции?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**19.Перечисли особенности городов Средневековой Европы:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**20. Перечисли великие темы искусства. Раскрой одну из них.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_